

ОЛИМПИАДА ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ «СЛОВЕСНИК»

1. Задание.

В стихотворении Н.А. Некрасова (вспомните, в каком) есть слова *термы* и *бани*. Объясните значение слова *термы*. Что объединяет их по смыслу? Какие однокоренные слова вы можете назвать?

2. Задание.

Академик, ботаник, гномик, историк, карлик, классик, комик, критик, лирик, логик, математик, медик, меланхолик, механик, мистик, мужик, прозаик, романтик, сатирик, словесник, таджик, теоретик, трагик, физик, французик, химик, циник, чудик.

- 1) В каких словах *-ик* можно выделить как отдельную морфему? Каковы её значения? Разбейте слова по группам в соответствии со значением суффикса.
- 2) Какие слова с точки зрения морфемного состава можно разобрать двояко? Почему?
- 3) В каком слове суффикс *-ик* выделяется только с этимологической (исторической) точки зрения? Как вы думаете, какое значение это слово имело в древнерусском языке?

3. Задание.

Охарактеризуйте структуру слов *женитьба* и *свадьба* и их орфографию.

4. Задание.

Определите вид грамматической связи в словосочетаниях:

Седьмой урок, беседовать шепотом, некто одинокий, скептическая улыбка, направо от дороги, один из желающих, пятый в строю, дерево зелено, пальто из драпа, весьма отчетливо.

5. Задание.

В древнерусском языке было слово, обозначавшее 10000. В современном языке такого числительного нет, но когда мы хотим сказать о большом количестве, то нам и приходит на помощь это слово. Какое? Найдите пример, подтверждающий употребление слова в устаревшем значении.

6. Задание.

С помощью этимологических словарей русского языка установите, являются ли родственными по происхождению данные слова:

Барин – боярин; валун – волна; дюжий – недуг; заноза – нож; дергать – держава; зарево – зорька; немец – немой; начало – конец; балет – балерина; пес – Псков.

7. Задание.

Русская научная терминология в первой половине XVIII в. еще не устоялась: одновременно могли существовать несколько слов, соотносящихся с одним и тем же понятием, как, например, приведенные ниже слова:

- 1) былие;
- 2) вегетабили;
- 3) зелие;
- 4) летораслия;
- 5) планты;
- 6) прозябающие вещи, прозябения;
- 7) росада.

В 1757 г. М.В. Ломоносов в речи «О рождении металлов от трясения земли» впервые предложил для данного понятия новый термин, используя для него уже существовавшее в русском языке слово. Этот термин, вытеснивший все остальные, мы используем и сейчас.

Назовите этот термин. Укажите родственные слова для каждого из приведенных терминов.

8. Задание.

Придумайте предложения, в которых словосочетание *воздушный шар* использовалось бы для создания метафоры, метонимии, гиперболы и сравнения.

9. Задание.

Соотнесите эпитафии с названиями произведений, из которых они взяты. Назовите авторов произведений и, по возможности, укажите источник эпитафия.

1. Г-жа Простакова. «То, мой батюшка,
он еще сызмала к историям охотник.

Скотинин. Митрофан по мне».

2. «The power and glory of the war,
Faithless as their vain votaries, men,
Had pass'd to the triumphant Czar.
(Мощь и слава войны,
Как и люди, их суетные поклонники,
Перешли на сторону торжествующего царя.)».

3. «Хоть убей, следа не видно,
Сбились мы, что делать нам?
В поле бес нас водит, видно,
Да кружит по сторонам.
Сколько их, куда их гонят,
Что так жалобно поют?
Домового ли хоронят,
Ведьму ль замуж выдают?»

4. «Мне отмщение, и аз воздам».

10.Задание

При переводе на языки народов Востока названия известных произведений русских писателей заметно изменились. Впишите рядом с «обратным» переводом заглавий русское название; укажите авторов литературных произведений.

«Последний крах кровавых битв в Северной Европе. Плачущие цветы и трепещущие ИВЫ»	
«Война и любовь»	
«Перекасти-поле»	
«Родительская любовь»	
«Знак судьбы из бури»	

11. Задание.

По отрывкам из критических статей и литературоведческих исследований определите, о каких произведениях русской классики идет речь. Назовите автора литературного произведения. Разверните и обоснуйте одно из суждений на примере того произведения, к которому оно относится.

1. «Как картина она, без сомнения, громадна. Полотно ее захватывает длинный период русской жизни — от Екатерины до императора Николая. В группе двадцати лиц отразилась, как луч света в капле вся прежняя Москва, исторический момент и нравы». *(И. Гончаров)*
2. «В сближении двух основных лиц произведения все в высшей степени естественно. <Автор>, как смелый знаток сердца человеческого, с первых сцен между Ольгой и ее избранником отдал большую долю интриги комическому элементу. Она сближается с ним из-за любопытства, нравится ему от нечего делать, а затем останавливается в изумлении перед чудом ею сделанным». *(А. Дружинин)*

3. «Как эмпирик, <герой> признает только то, что можно ощущать руками, увидеть глазами, положить на язык. Все остальные человеческие чувства он сводит на деятельность нервной системы; вследствие этого наслаждения красотами природы, живописью, поэзией, любовью женщины вовсе не кажутся ему выше и чище наслаждения сытным обедом». *(Д. Писарев)*

12. Задание.

Определите, на произведения каких русских писателей написаны следующие пародии:

1. «Жила с попом собачечка
по имени Жужжеточка,
собой умна, красоточка,
да и честна притом.
На ту собачку верную
бросал свои владения,
амбары да чуланчики,
телячья мяса полные,
поп всё свое добро».
2. «Холод, грязные селенья,
Лужи и туман.
Крепостное разрушенье,
Говор поселян».
3. «Воплем ужасным загробных теней
Воют нагие химеры,
Славят синьора ордою своей
Женщины и кавалеры».

Какие стилевые черты, отличающие этих авторов, стали объектом пародии?

13. Задание.

В каком родстве состоят герои романа М. Шолохова «Тихий Дон»?

- а) Дед Гришака и Мишатка Мелехов;
- б) Аникушка и Григорий Мелехов;
- в) Прокофий Мелехов и Ильинична;
- г) Митька Коршунов и Григорий Мелехов;
- д) Грипка Коршунова и Наталья Мелехова;
- е) Наталья и Дуняшка Мелеховы;
- ж) Анна Ивановна и Лиза Моховы;
- з) Пантелей Мелехов и Мирон Коршунов.

14.Задание

Какое из описаний степи принадлежит Шолохову? Определите авторство других отрывков.

а) «Трава поникла, жизнь замерла. Загорелись холмы, буро-зеленые, вдали лиловые, со своими покойными, как тень, тонами, равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо, которое в степи, где нет лесов и высоких гор, кажется страшно глубоким и прозрачным, представлялись теперь бесконечными, оцепеневшими от тоски».

б) «Сальские степи, по которым весной Маныч гонит мутные воды поверх камышей, пустынно и ровны, как застывшая, зазеленевшая пелена моря. Здесь, по Манычу, с незапамятных времен летели стрелы с берега на берег, рубились азиатские кочевники со скифами, аланами и готами; отсюда гунны положили всю землю пустотой до Северного Кавказа... Роскошны были эти степи весной, — напившаяся земля торопилась покрыться травами и цветами; влажные вечерние зори румянили край неба в стороне Черного моря; огромные звезды пылали до самого горизонта: из-за Каспия, как персидский щит, выкатывалось яростное солнце».

в) «Травы от корня зеленели густо и темно, вершинки просвечивали на солнце, отливали медянкой. Лохматился невызревший султанистый ковыль,

круговинами шла по нему вихрастая имурка, пырей жадно стремился к солнцу, вытягивая обзерненную головку. Местами слепо и цепко прижимался к земле низкорослый железняк, изредка промеженный шалфеем, и вновь половодьем расстилался взявший засилье ковыль, сменяясь разноцветьем: овсюгом, желтой сурепкой, молочаем, чингиской — травой суровой, однолюбой, вытеснившей с занятой площади все остальные травы...»

г) «Степь, чем далее, тем становилась прекраснее. <...> Ничего в природе не могло быть лучшего. Вся поверхность земли представлялась зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; желтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесенный бог весть откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов».

д) «Уже давно не стало видно и последней телеги. Опустела степь. Весело и кротко распевают, сыплют трели жаворонки. Мирно и спокойно догорает ясный день. Привольно зеленеют кругом хлеба и травы, далеко-далеко темнеют курганы; а за курганами необъятным полукругом простерся горизонт, между землей и небом охватывает степь полоса голубоватой воздушной бездны, как полоса далекого моря».